

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА)
в форме электронного документа

МЕСТО В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ											
<i>В соответствии с требованиями пункта 9 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» относится к 2 «Образовательный компонент» в составе составляющих: 2.1 «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули) (в случае включения их в программу аспирантуры (адъюнктуры) и (или) направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов)», 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике». Составляющие по учебному плану / индивидуальному учебному плану являются обязательными.</i>											
ОБЪЁМ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ											
<i>Объем дисциплины по учебному плану / индивидуальному учебному плану составляет - 3 зачётных единицы = 108 академических часов.</i>											
<i>Контактная работа аспиранта с научно-педагогическим работником: 48 академических часов, в том числе:</i>											
<i>1. Лекционные занятия (Лек.) - 24 академических часа;</i>											
<i>2. Практические занятия (Пр.) - 24 академических часа;</i>											
<i>3. Консультации (Консульт.) - 0 академических часов.</i>											
<i>Самостоятельная работа аспиранта (СР) - 58 академических часов.</i>											
<i>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:</i>											
<i>1. Часы на контроль (вид промежуточной аттестации – кандидатский экзамен) - 10 академических часов;</i>											
<i>2. Контроль самостоятельной работы (КСР) - 2 академических часа;</i>											
<i>3. Самостоятельная работа по подготовке к промежуточной аттестации – 26 академических часов.</i>											

СОДЕРЖАНИЕ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ											
ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ СОСТАВЛЯЮЩИХ											
№ п/п	Тема дисциплины	Курс, семестр	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоёмкость (в ак. часах)								
			Виды учебных занятий по дисциплине						Самостоятельная работа		СР под рук.
			Лек.	Лаб.	Пр.	Сем.	Кл.	ИЗ	Консульт.	СР	
1.	Тема 1. Театральное искусство	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	8	-
2.	Тема 2. Музыкальное искусство	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-

3.	Тема 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
4.	Тема 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
5.	Тема 5. Хореографическое искусство	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
6.	Тема 6. Техническая эстетика и дизайн	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
ИТОГО аудиторных часов/СР:		2 курс, 3 семестр	48 академических часов							58 академических часов	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2 курс, 3 семестр	2 академических часа (тестирование)								
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		2 курс, 3 семестр	108 академических часов								
Промежуточная аттестация по дисциплине (вид промежуточной аттестации – кандидатский экзамен)											
Самостоятельная работа по подготовке к промежуточной аттестации		2 курс, 3 семестр	26 академических часов								
Часы на контроль		2 курс, 3 семестр	10 академических часов								
ВСЕГО НА ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ:		2 курс, 3 семестр	36 академических часов								

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тематика лекционных занятий	Трудоёмкость (ак. час.)
1.	Тема 1. Театральное искусство (История драматического и музыкального театра. История и теория драмы, оперы, балета и др. История и теория актерского искусства. История и теория режиссуры. Сценография и постановочное искусство. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов. Театр в контексте духовной и материальной культуры. Стилиевые направления и межнациональные связи. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства. История и теория театроведения, театральной критики. Проблемы музыкального оформления театрального действия. Творческие концепции, школы и практики в театральном искусстве. Театрально-производственные структуры и организационно-творческий процесс создания спектаклей. Концепции и методики проведения театральных фестивалей, конкурсов и других мероприятий.)	4
2.	Тема 2. Музыкальное искусство (Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику. История музыки. Этномузыкознание. Общая теория музыкального искусства. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники	4

	композиции, инструментоведение, история теоретических учений. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. Музыкальная семиотика и семантика. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. История, теория и практика вокального и хорового искусства. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология. История и теория музыковедения, музыкальной критики.)	
3.	Тема 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства (Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.)	4
4.	Тема 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).)	4
5.	Тема 5. Хореографическое искусство (Теория хореографии: предмет и методы исследования. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений. История хореографии в контексте других видов искусств. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов. Принципы и методика	4

	текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.)	
6.	Тема 6. Техническая эстетика и дизайн (Общая теория и история дизайна. Дизайн в системе культуры. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне. Дизайн информационной среды. Коммуникативные аспекты дизайна. Методология проектной деятельности в дизайне. Авторские концепции в дизайне. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий. Методы управления процессами проектирования современных изделий. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий. Семиотические проблемы дизайна. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.)	4
Всего:		24

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Лабораторные/ практические/ семинарские/ занятия					Трудоемкость (ак. час.)	
	Тематика практических занятий	Лаб.	Пр.	Сем.	Мет.		Кл.
1.	Тема 1. Театральное искусство (История драматического и музыкального театра. История и теория драмы, оперы, балета и др. История и теория актерского искусства. История и теория режиссуры. Сценография и постановочное искусство. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов. Театр в контексте духовной и материальной культуры. Стилиевые направления и межнациональные связи. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства. История и теория театроведения, театральной критики. Проблемы музыкального оформления театрального действия. Творческие концепции, школы и практики в театральном искусстве. Театрально-производственные структуры и организационно-творческий процесс создания спектаклей. Концепции и методики проведения театральных фестивалей, конкурсов и других мероприятий.)	-	4	-	-	-	4
2.	Тема 2. Музыкальное искусство (Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику. История музыки. Этномузыказнание. Общая теория музыкального искусства. Специальная теория	-	4	-	-	-	4

	музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. Музыкальная семиотика и семантика. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. История, теория и практика вокального и хорового искусства. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология. История и теория музыковедения, музыкальной критики.)						
3.	Тема 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства (Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.)	-	4	-	-	-	4
4.	Тема 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества. Творческие судьбы и художественное	-	4	-	-	-	4

	наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики.)						
5.	Тема 5. Хореографическое искусство (Теория хореографии: предмет и методы исследования. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений. История хореографии в контексте других видов искусств. Воссоздание фольклорных образов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.)	-	4	-	-	-	4
6.	Тема 6. Техническая эстетика и дизайн (Общая теория и история дизайна. Дизайн в системе культуры. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне. Дизайн информационной среды. Коммуникативные аспекты дизайна. Методология проектной деятельности в дизайне. Авторские концепции в дизайне. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня,	-	4	-	-	-	4

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»		Технология и организация строительства		5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)		очная форма обучения	
ткани, и других видов материалов. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий. Методы управления процессами проектирования современных изделий. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий. Семиотические проблемы дизайна. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.)							
		Всего:		24			

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ		
ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ		
Оценка (уровень знаний, умений, владений)	Критерии оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
Неудовлетворительно	Аспирант не знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка, не владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, полностью не сохраняет смысл оригинального текста, не демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке даже с использованием бумажного словаря.	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
Удовлетворительно	Аспирант знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка обращается к бумажному словарю, владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, допуская незначительные ошибки, которые не искажают смысл оригинального текста, демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»		Технология и организация строительства		5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)	
		иностранном языке с использованием бумажного словаря.			
Хорошо		Аспирант знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка в редких случаях обращается к бумажному словарю, свободно владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, допуская незначительные ошибки, которые не искажают смысл оригинального текста, демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке.		КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	
Отлично		Аспирант знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка, свободно владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, полностью сохраняя смысл оригинального текста, демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке.		КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В рамках оценки результатов освоения дисциплины, осуществляемой в рамках промежуточной аттестации, проводится сдача кандидатского экзамена «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)».

1. Театральное искусство

1.1. История драматического и музыкального театра.

1.2. История и теория драмы, оперы, балета и др.

1.3. История и теория актерского искусства.

1.4. История и теория режиссуры.

1.5. Сценография и постановочное искусство.

1.6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.

1.7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.

1.8. Стилиевые направления и межнациональные связи.

1.9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.

1.10. История и теория театроведения, театральной критики.

1.11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.

1.12. Творческие концепции, школы и практики в театральном искусстве.

1.13. Театрально-производственные структуры и организационно-творческий процесс создания спектаклей.

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
1.14. Концепции и методики проведения театральных фестивалей, конкурсов и других мероприятий. 2. Музыкальное искусство 2.15. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику. 2.16. История музыки. 2.17. Этномузыкознание. 2.18. Общая теория музыкального искусства. 2.19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 2.20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 2.21. Музыкальная семиотика и семантика. 2.22. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. 2.23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 2.24. История, теория и практика вокального и хорового искусства. 2.25. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха. 2.26. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология. 2.27. История и теория музыковедения, музыкальной критики. 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства 3.28. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства. 3.29. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества. 3.30. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров. 3.31. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики. 3.32. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей. 3.33. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства. 3.34. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий. 3.35. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков. 3.36. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений. 3.37. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм. 4. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура 4.38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. 4.39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. 4.40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 4.41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств. 4.42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества. 4.43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества. 4.44. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. 4.45. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика. 4.46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды. 4.47. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества. 4.48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного		

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики). 5. Хореографическое искусство 5.49. Теория хореографии: предмет и методы исследования. 5.50. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений. 5.51. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений. 5.52. История хореографии в контексте других видов искусств. 5.53. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов. 5.54. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации. 5.55. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов. 5.56. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства. 5.57. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии. 6. Техническая эстетика и дизайн 6.58. Общая теория и история дизайна. 6.59. Дизайн в системе культуры. 6.60. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды. 6.61. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне. 6.62. Дизайн информационной среды. 6.63. Коммуникативные аспекты дизайна. 6.64. Методология проектной деятельности в дизайне. 6.65. Авторские концепции в дизайне. 6.66. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов. 6.67. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий. 6.68. Методы управления процессами проектирования современных изделий. 6.69. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях. 6.70. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий. 6.71. Семиотические проблемы дизайна. 6.72. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства. 6.73. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.		
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ <i>В соответствии с требованиями пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает аспиранта доступом к основной литературе по дисциплине, как виду учебно-методических материалов посредством обеспечения доступа к электронным библиотечным системам (библиотечные фонды и библиотечно-справочные системы) и определяет их состав:</i> <i>1. Майстрович Е.В. Виды искусства (с указанием конкретного искусства): учебник. М., 2024.</i>		
ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)	АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
В соответствии с требованиями пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает аспиранта доступа к дополнительной литературе по дисциплине, как виду учебно-методических материалов посредством обеспечения доступа к электронным библиотечным системам (библиотечные фонды и библиотечно-справочные системам) и определяет их состав: - Гордеева О.Ю., Малахова А.В. Синтез изобразительного искусства и музыки в детских школах искусств // Педагогический поиск. 2014. № 4. С. 41-42. - Евдокимова Н.К. Первый диссертационный совет на урале по специальности "музыкальное искусство" (1942-1944) // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021. № 4 (39). С. 95-104. - Евсеев Е. Эволюция строительных технологий в контексте истории архитектуры XIX века: реставрационный аспект // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2016. № 3 (15). С. 86-92. - Ермакова А.Ю., Меньших А.Н. Отечественное киноискусство 2000-х годов в контексте эстетики постмодернизма // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Stadia Historica Jenium. 2009. № 1 (5). С. 120-123. - Зайцева М.Л., Будагян Р.Р. Развитие этно-региональных традиций в музыкальном искусстве XXI века (на примере современного скрипичного искусства) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 49. С. 140-160. - Лебедев С.В., Бирюков Д.М., Юрко А.Н. Театрально-антропологический аспект понятия "движение" в искусстве актёра // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2022. № 1 (31). С. 55-61. - Муединов Д.М. Музыкальное исполнительское искусство при игре на трубе: история, теория, практика // Colloquium-Journal. 2020. № 6-5 (58). С. 8-10. - Сапармухаммедов А., Нургалиев Б. Вопросы режиссуры в театральном искусстве // Ceteris Paribus. 2023. № 2. С. 7-9. - Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство в системе культура-искусство-производство // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. № 5 (76). С. 57-63. - Чеботарев С.А. Искусство театральной режиссуры в XX-XXI веках // Неофилология. 2021. Т. 7. № 28. С. 718-725.			образовательную деятельность, обеспечивает аспиранту доступ к методическим материалам, как к виду учебно-методических материалов путем их размещения в специальном пункте информации о соответствующей программе аспирантуре «Методические и иные документы, разработанное организацией для обеспечения образовательного процесса» таблицы «Информация об описании образовательной программы» подраздела «Образование» специального раздела «Сведения об организации» официального сайта организации, осуществляющей образовательную деятельность, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в электронный адрес которого включены доменные имена, права на которое принадлежат организации, осуществляющей образовательную деятельность, по электронному адресу включающему доменное имя https://miigu.ru и определяет их состав: 1. Методические материалы для аспирантов 2024 года набора.		
ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЧИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В соответствии с требованиями пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)», абзаца 5 подпункта «б» подпункта 3.4. пункта 3 Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации, утвержденного приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» организация, осуществляющая			ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ Руководствуясь положениями части 2 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 3 Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют программу аспирантуры в части настоящей дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий, используя (применяя) на основании соответствующего лицензионного договора при проведении учебных занятий «Цифровое рабочее место сотрудника / VK Teams», при осуществлении (проведении) текущего контроля успеваемости «Madtest» (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Мадтест) или встроенную функцию текущего контроля успеваемости Электронной информационно-образовательной среды «Килиманджаро». В соответствии с требованиями пункта 13 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» обеспечение аспиранту индивидуального доступа в течение всего периода освоения программы аспирантуры к электронной информационно-образовательной среде осуществляется посредством информационно-коммуникационной сети «Интернет» по электронному адресу включающему доменное имя https://eios.miigu.ru. В соответствии с требованиями пункта 15 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части обеспечения доступа аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующей программе аспиранты в соответствии с законодательством Российской Федерации посредством Электронной информационно-образовательной среды «Килиманджаро».		

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)	АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Кирилица» (раздел «Электронные образовательные ресурсы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам (библиотечные фонды и библиотечно-справочные системы): 1. ЭБС «Кирилица», Режим доступа: https://eios.mii.ru, свободный – через раздел «Электронная библиотечная система» модуля «Электронная библиотека», после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Кирилица»; 2. Научная электронная библиотека, Режим доступа: https://elibrary.ru, свободный – через раздел «Электронная библиотечная система» модуля «Электронная библиотека», после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Кирилица» и (или) после авторизации по логину и паролю. В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Кирилица» (раздел «Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к профессиональным базам данных: 1. Научометрическая база данных «Российский индекс научного цитирования», Режим доступа: https://www.elibrary.ru/project_risc.asp, свободный; 2. Научометрическая база данных «Russian Science Citation Index (RSCI)», Режим доступа: https://www.elibrary.ru/project_rsci.asp, свободный. В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Кирилица» (раздел «Современные			профессиональные базы данных и информационные справочные системы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к информационным справочным системам: 1. Справочно-правовая система «Официальный интернет-портал правовой информации», Режим доступа: http://pravo.gov.ru, свободный; 2. Информационная справочная система по науке и технике, Режим доступа: https://понятнаянаука.рф, свободный после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Кирилица». В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Кирилица» (модуль «Электронные образовательные ресурсы») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к иным информационным ресурсам, а именно электронным образовательным ресурсам: 1. Электронный образовательный ресурс «Профессиональные стандарты» (ЭОР «ПРОФ-СТАНДАРТЫ»), Режим доступа: https://проф-стандарты.рф, свободный после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Кирилица»; 2. Электронный образовательный ресурс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (ЭОР «ПРОФИ-ИНФОРМ»), Режим доступа: https://профи-информ.рф, свободный после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Кирилица». В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Кирилица» (раздел «Поисковые системы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам согласно информационного перечня Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, а именно: 1. Спутник, Режим доступа: https://www.sputnik.ru, свободный; 2. Yandex, Режим доступа: https://yandex.ru, свободный; 3. Mail.Ru, Режим доступа: https://mail.ru, свободный; 4. Rambler, Режим доступа: https://www.rambler.ru, свободный.		
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ					
УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ					
№ п/п	Наименование оборудованного учебного кабинета с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебного кабинета (с указанием площади и номера помещения)			
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 2 (Перечень основного оборудования: компьютер с технологией видео-конференц-связи – 1 шт., мультимедийный программно-аппаратный комплекс	108814, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Потаповская Роща, дом 7, корпус 1, помещение 40П			

Информация по состоянию на 31.01.2024 г.

Страница 13 из 15

Информация по состоянию на 31.01.2024 г.

Страница 14 из 15

	– 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., учебный стул с откидным столиком – 12 шт.)	(площадь помещения: 19,7 кв. м, номер помещения: 8)
--	---	---

ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование оборудованного кабинета для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) кабинета для самостоятельной работы обучающихся (с указанием площади и номера помещения)
1.	Кабинет для самостоятельной работы обучающихся № 1 (Перечень основного оборудования: компьютер с технологией видео-конференц-связи – 2 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., МФУ – 1 шт.)	108814, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Потаповская Роща, дом 7, корпус 1, помещение 40П (площадь помещения: 5,9 кв. м, номер помещения: 5)
2.	Кабинет для самостоятельной работы обучающихся № 2 (Перечень основного оборудования: компьютер с технологией видео-конференц-связи – 2 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., МФУ – 1 шт.)	108814, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Потаповская Роща, дом 7, корпус 1, помещение 40П (площадь помещения: 5,9 кв. м, номер помещения: 6)



Ректор
АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»

А.А. Галушкин