

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»		Технология и организация строительства очная форма обучения		5.10.1. Теория и история культуры, искусства							
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА в форме электронного документа											
МЕСТО В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ											
<i>В соответствии с требованиями пункта 9 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» относится к 2 «Образовательный компонент» в составе составляющих: 2.1 «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули) (в случае включения их в программу аспирантуры (адъюнктуры) и (или) направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов)», 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике». Составляющие по учебному плану / индивидуальному учебному плану являются обязательными.</i>											
ОБЪЁМ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ											
<i>Объем дисциплины по учебному плану / индивидуальному учебному плану составляет - 3 зачётных единицы = 108 академических часов.</i> <i>Контактная работа аспиранта с научно-педагогическим работником: 48 академических часов, в том числе:</i> <i>1. Лекционные занятия (Лек.) - 24 академических часа;</i> <i>2. Практические занятия (Пр.) - 24 академических часа;</i> <i>3. Консультации (Консульт.) - 0 академических часов.</i> <i>Самостоятельная работа аспиранта (СР) - 58 академических часов.</i> <i>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:</i> <i>1. Часы на контроль (вид промежуточной аттестации – кандидатский экзамен) - 10 академических часов;</i> <i>2. Контроль самостоятельной работы (КСР) - 2 академических часа;</i> <i>3. Самостоятельная работа по подготовке к промежуточной аттестации – 26 академических часов.</i>											
СОДЕРЖАНИЕ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ											
ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ СОСТАВЛЯЮЩИХ											
№ п/п	Тема дисциплины	Курс, семестр	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоёмкость (в ак. часах)								
			Виды учебных занятий по дисциплине						Самостоятельная работа		
			Лек.	Лаб.	Пр.	Сем.	Кл.	ИЗ	Консульт.	СР	СР под рук.
1.	Тема 1. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – исторические)	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	8	-

Информация по состоянию на 31.01.2024 г.

Страница 1 из 19

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»			Технология и организация строительства очная форма обучения							5.10.1. Теория и история культуры, искусства	
2.	Тема 2. История культуры стран и регионов мира	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
3.	Тема 3. История культуры в рамках разных сфер	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
4.	Тема 4. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – философские, культурология, искусствоведение)	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
5.	Тема 5. Компоненты культуры	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
6.	Тема 6. Культура в разрезе различных эпох	2 курс, 3 семестр	4	-	4	-	-	-	-	10	-
ИТОГО аудиторных часов/СР:		2 курс, 3 семестр	48 академических часов							58 академических часов	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2 курс, 3 семестр	2 академических часа (тестирование)								
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		2 курс, 3 семестр	108 академических часов								
Промежуточная аттестация по дисциплине (вид промежуточной аттестации – кандидатский экзамен)											
Самостоятельная работа по подготовке к промежуточной аттестации		2 курс, 3 семестр	26 академических часов								
Часы на контроль		2 курс, 3 семестр	10 академических часов								
ВСЕГО НА ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ:		2 курс, 3 семестр	36 академических часов								
ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ											
№ п/п	Тематика лекционных занятий										Трудоемкость (ак. час.)
1.	Тема 1. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – исторические) (Культура и цивилизация в их историческом развитии. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Историография и источниковедение истории культуры. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры. Культурно-историческая память и культурное наследие. Традиционная, массовая и элитарная культура в отечественной и всеобщей истории. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв. История										4

	понятий: основные подходы и концепции. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов». Культурные основания формирования и развития индивидуальных и групповых идентичностей в отечественной и всеобщей истории.)	
2.	Тема 2. История культуры стран и регионов мира (История культуры стран и регионов мира в разные исторические эпохи. История культур Европы. История культур Азии и Африки. История культур Северной Америки. История культур Центральной и Латинской Америки. История культуры славянских народов мира. История средневековой русской культуры. История культуры России в Новое время. История советской культуры. История культуры российского зарубежья. История российской культуры конца XX – начала XXI века. История межкультурных взаимодействий. Культурная история диаспор мира. История христианской культуры. История исламской культуры.)	4
3.	Тема 3. История культуры в рамках разных сфер (История детства в контексте культуры. Гендерная история в контексте культуры. История культуры социальных групп и движений. История ментальностей в контексте культуры. Историческая имагология в контексте культуры. История культуры в современном медиатизированном обществе. Культурная политика в отечественной и всеобщей истории. Институты культуры и их функции в отечественной и всеобщей истории. Взаимное влияние культуры и экономической, социальной, политической жизни государства и общества в отечественной и всеобщей истории. Межкультурные коммуникации в отечественной и всеобщей истории. История и теория музейного дела и реставрации культурных объектов. История, теория и практики взаимодействия музеев и общества. Музеефикация историко-культурного наследия.)	4
4.	Тема 4. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – философские, культурология, искусствоведение) (Понятие культуры. Культура и цивилизация. Теоретические концепции культуры. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. Морфология и типология культуры, ее функции. Культура и цивилизация в их историческом развитии. Культура и культ. Теология культуры. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.)	4
5.	Тема 5. Компоненты культуры (Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.). Миф в системе культуры. Религия как феномен культуры. Мораль как феномен культуры. Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Политика как феномен культуры. Экономика как феномен культуры. Право,	4

	как феномен культуры. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры. История как феномен культуры. Этические и правовые трансформации культуры. Культура и общество. Социокультурная динамика. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние. Культура и национальный характер. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения. Языки культуры и языки культур. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. Экология культуры и природы. Синергетика культуры. Прогностические функции культуры. Культура и футурология. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре. Институты культуры и их функции в обществе. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.). Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества. Корпоративная культура.)	
6.	Тема 6. Культура в разрезе различных эпох (Первобытная и архаическая культура. Культура античности. Средневековая культура. Культура Возрождения. Культура барокко. Культура классицизма. Культура Просвещения. Культура романтизма. Культура позитивизма. Культура декаданса. Культура модерна. Культура постмодерна. Культура Нового и Новейшего времени. Тоталитарная культура. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности. Культурная безопасность и безопасность культуры. Лингвокультурная картина мира и ее константы. Пространство и время как категории культуры. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис. Универсалии культуры, их генезис и трансформации. Медиакultura. Цифровая культура. Культурология как наука. Становление наук о культуре. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве. Феноменологический подход к изучению культуры. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа. Антропологические подходы к изучению культуры. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века. Концепции культуры как игры и ее современные модификации. Концепции культуры как знаковой и символической системы. Концепции визуальной культуры. История понятий: основные подходы и концепции. История повседневности как сфера	4

	культурной истории: предмет и подходы к изучению. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов». «Запад» и «Востоку»: история и современные интерпретации понятий. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века. Идея культуры в русской религиозной философии. Роль христианства в истории культуры. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в. Подходы к изучению массовой культуры. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению. Концепции информационной культуры. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ. Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния. Природа искусства. Сущность художественного образа. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства. Закономерности динамики художественного процесса. Закономерности формирования образных систем и языка искусств. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века. Искусство СССР. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века. Современный художественный процесс.)	
Всего:		24

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Лабораторные/ практические/ семинарские/ занятия					Трудоемкость (ак. час.)
	Тематика практических занятий	Лаб.	Пр.	Сем.	Мет.	
1.	Тема 1. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – исторические) (Культура и цивилизация в их историческом развитии. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Историография и источниковедение истории культуры. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры. Культурно-историческая память и культурное наследие. Традиционная, массовая и элитарная культура в отечественной и всеобщей истории. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного	-	4	-	-	4

	наследия. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв. История понятий: основные подходы и концепции. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов». Культурные основания формирования и развития индивидуальных и групповых идентичностей в отечественной и всеобщей истории.)						
2.	Тема 2. История культуры стран и регионов мира (История культуры стран и регионов мира в разные исторические эпохи. История культур Европы. История культур Азии и Африки. История культур Северной Америки. История культур Центральной и Латинской Америки. История культуры славянских народов мира. История средневековой русской культуры. История культуры России в Новое время. История советской культуры. История культуры российского зарубежья. История российской культуры конца XX – начала XXI века. История межкультурных взаимодействий. Культурная история диаспор мира. История христианской культуры. История исламской культуры.)	-	4	-	-	-	4
3.	Тема 3. История культуры в рамках разных сфер (История детства в контексте культуры. Гендерная история в контексте культуры. История культуры социальных групп и движений. История ментальностей в контексте культуры. Историческая имагология в контексте культуры. История культуры в современном медиатизированном обществе. Культурная политика в отечественной и всеобщей истории. Институты культуры и их функции в отечественной и всеобщей истории. Взаимное влияние культуры и экономической, социальной, политической жизни государства и общества в отечественной и всеобщей истории. Межкультурные коммуникации в отечественной и всеобщей истории. История и теория музейного дела и реставрации культурных объектов. История, теория и практики взаимодействия музеев и общества. Музеефикация историко-культурного наследия.)	-	4	-	-	-	4
4.	Тема 4. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – философские, культурология, искусствоведение) (Понятие культуры. Культура и цивилизация. Теоретические концепции культуры. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. Морфология и типология культуры, ее функции. Культура и цивилизация в их историческом развитии. Культура и культ. Теология культуры. Культурогенез и антропогенез, эволюция	-	4	-	-	-	4

	культурных форм. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.)					
5.	Тема 5. Компоненты культуры (Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.). Миф в системе культуры. Религия как феномен культуры. Мораль как феномен культуры. Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Политика как феномен культуры. Экономика как феномен культуры. Право, как феномен культуры. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры. История как феномен культуры. Этические и правовые трансформации культуры. Культура и общество. Социокультурная динамика. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние. Культура и национальный характер. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения. Языки культуры и языки культур. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. Экология культуры и природы. Синергетика культуры. Прогностические функции культуры. Культура и футурология. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика. Художественная культура как целостное	-	4	-	-	4

	образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствоведение, эстетика. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре. Институты культуры и их функции в обществе. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.). Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества. Корпоративная культура.)					
6.	Тема 6. Культура в разрезе различных эпох (Первобытная и архаическая культура. Культура античности. Средневековая культура. Культура Возрождения. Культура барокко. Культура классицизма. Культура Просвещения. Культура романтизма. Культура позитивизма. Культура декаданса. Культура модерна. Культура постмодерна. Культура Нового и Новейшего времени. Тоталитарная культура. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности. Культурная безопасность и безопасность культуры. Лингвокультурная картина мира и ее константы. Пространство и время как категории культуры. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис. Универсалии культуры, их генезис и трансформации. Медиакультура. Цифровая культура. Культурология как наука. Становление наук о культуре. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве. Феноменологический подход к изучению культуры. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа. Антропологические подходы к изучению культуры. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века. Концепции культуры как игры и ее современные модификации. Концепции	-	4	-	-	4

культуры как знаковой и символической системы. Концепции визуальной культуры. История понятий: основные подходы и концепции. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов», «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века. Идея культуры в русской религиозной философии. Роль христианства в истории культуры. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в. Подходы к изучению массовой культуры. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению. Концепции информационной культуры. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ. Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния. Природа искусства. Сущность художественного образа. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства. Закономерности динамики художественного процесса. Закономерности формирования образных систем и языка искусств. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века. Искусство СССР. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века. Современный художественный процесс.)							
Всего:							24

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

Оценка (уровень знаний, умений, владений)	Критерии оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
Неудовлетворительно	Аспирант не знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка, не владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, полностью не сохраняет смысл оригинального текста, не демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке даже с использованием бумажного словаря.	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
Удовлетворительно	Аспирант знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка обращается к бумажному словарю, владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, допуская незначительные ошибки, которые не искажают смысл оригинального текста, демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке с использованием бумажного словаря.	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
Хорошо	Аспирант знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка в редких случаях обращается к бумажному словарю, свободно владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, допуская незначительные ошибки, которые не искажают смысл оригинального текста, демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке.	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Отлично	Аспирант знает общенаучную лексику и профессиональную терминологию по направлению научной деятельности на изучаемом иностранном языке, грамматику изучаемого иностранного языка, свободно владеет навыками изложения содержания прочитанного иноязычного текста с соблюдением лексико-грамматических правил, полностью сохраняя смысл оригинального текста, демонстрирует умение уверенно представлять информацию по своей научной специальности и теме научного исследования, вести диалог по тематике своего диссертационного исследования на изучаемом иностранном языке.	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ <i>В рамках оценки результатов освоения дисциплины, осуществляемой в рамках промежуточной аттестации, проводится сдача кандидатского экзамена «Теория и история культуры, искусства».</i> 1. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – исторические) 1.1. Культура и цивилизация в их историческом развитии. 1.2. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. 1.3. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. 1.4. Историография и источниковедение истории культуры. 1.5. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры. 1.6. Культурно-историческая память и культурное наследие. 1.7. Традиционная, массовая и элитарная культура в отечественной и всеобщей истории. 1.8. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия. 1.9. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв. 1.10. История понятий: основные подходы и концепции. 1.11. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению. 1.12. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов». 1.13. Культурные основания формирования и развития индивидуальных и групповых идентичностей в отечественной и всеобщей истории. 1.14. История культуры стран и регионов мира в разные исторические эпохи. 1.15. История культур Европы. 1.16. История культур Азии и Африки. 1.17. История культур Северной Америки. 1.18. История культур Центральной и Латинской Америки. 1.19. История культуры славянских народов мира. 1.20. История средневековой русской культуры. 1.21. История культуры России в Новое время. 1.22. История советской культуры. 1.23. История культуры российского зарубежья. 1.24. История российской культуры конца XX – начала XXI века. 1.25. История межкультурных взаимодействий. 1.26. Культурная история диаспор мира. 1.27. История христианской культуры. 1.28. История исламской культуры. 1.29. История детства в контексте культуры. 1.30. Гендерная история в контексте культуры. 1.31. История культуры социальных групп и движений.		

1.32. История ментальностей в контексте культуры. 1.33. Историческая имагология в контексте культуры. 1.34. История культуры в современном медиатизированном обществе. 1.35. Культурная политика в отечественной и всеобщей истории. 1.36. Институты культуры и их функции в отечественной и всеобщей истории. 1.37. Взаимное влияние культуры и экономической, социальной, политической жизни государства и общества в отечественной и всеобщей истории. 1.38. Межкультурные коммуникации в отечественной и всеобщей истории. 1.39. История и теория музейного дела и реставрации культурных объектов. 1.40. История, теория и практики взаимодействия музеев и общества. 1.41. Музеефикация историко-культурного наследия. 2. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – философские, культурология, искусствоведение) 2.1. Понятие культуры. Культура и цивилизация. 2.2. Теоретические концепции культуры. 2.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры. 2.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. 2.5. Морфология и типология культуры, ее функции. 2.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии. 2.7. Культура и культ. Теология культуры. 2.8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм. 2.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. 2.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. 2.11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса. 2.12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры. 2.13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории. 2.14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения. 2.15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры. 2.16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. 2.17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. 2.18. Культурно-историческая память и культурное наследие. 2.19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия. 2.20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.). 2.21. Миф в системе культуры. 2.22. Религия как феномен культуры. 2.23. Мораль как феномен культуры. 2.24. Наука как феномен культуры. 2.25. Искусство как феномен культуры. 2.26. Политика как феномен культуры. 2.27. Экономика как феномен культуры. 2.28. Право, как феномен культуры. 2.29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры. 2.30. История как феномен культуры. 2.31. Этические и правовые трансформации культуры. 2.32. Культура и общество. Социокультурная динамика. 2.33. Культура и этнос. Культурная и национальная культура. 2.34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры. 2.35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.

2.36. Культура и национальный характер.
2.37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
2.38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
2.39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
2.40. Языки культур и языки культур.
2.41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
2.42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
2.43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
2.44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
2.45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
2.46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
2.47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
2.48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
2.49. Институты культуры и их функции в обществе.
2.50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
2.51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
2.52. Корпоративная культура.
2.53. Первобытная и архаическая культура.
2.54. Культура античности.
2.55. Средневековая культура
2.56. Культура Возрождения.
2.57. Культура барокко.
2.58. Культура классицизма.
2.59. Культура Просвещения.
2.60. Культура романтизма.
2.61. Культура позитивизма.
2.62. Культура декаданса.
2.63. Культура модерна.
2.64. Культура постмодерна.
2.65. Культура Нового и Новейшего времени.
2.66. Тоталитарная культура.
2.67. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
2.68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
2.69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
2.70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
2.71. Пространство и время как категории культуры.
2.72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
2.73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
2.74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
2.75. Медиакultura. Цифровая культура.
2.76. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
2.77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
2.78. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
2.79. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
2.80. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
2.81. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
2.82. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.

2.83. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
2.84. Феноменологический подход к изучению культуры.
2.85. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
2.86. Антропологические подходы к изучению культуры.
2.87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
2.88. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
2.89. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
2.90. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
2.91. Концепции визуальной культуры.
2.92. История понятий: основные подходы и концепции.
2.93. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
2.94. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
2.95. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
2.96. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века
2.97. Идея культуры в русской религиозной философии
2.98. Роль христианства в истории культуры.
2.99. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
2.100. Подходы к изучению массовой культуры.
2.101. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
2.102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
2.103. Концепции информационной культуры.
2.104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
2.105. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
2.106. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
2.107. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
2.108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
2.109. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
2.110. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
2.111. Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
2.112. Природа искусства. Сущность художественного образа.
2.113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
2.114. Закономерности динамики художественного процесса.
2.115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.
2.116. Классификация искусства.
2.117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
2.118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
2.119. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
2.120. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира.
2.121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
2.122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков.
2.123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
2.124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
2.125. Искусство СССР.
2.126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.
2.127. Современный художественный процесс.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»

(адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает аспиранта доступа к основной литературе по дисциплине, как виду учебно-методических материалов посредством обеспечения доступа к электронным библиотечным системам (библиотечные фонды и библиотечно-справочные системы) и определяет их состав:

1. Майстрович Е.В. Теория и история культуры, искусства: учебник. М., 2024.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В соответствии с требованиями пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает аспиранта доступа к дополнительной литературе по дисциплине, как виду учебно-методических материалов посредством обеспечения доступа к электронным библиотечным системам (библиотечные фонды и библиотечно-справочные системы) и определяет их состав: 1. Бессонов Б.Н. Этносы и нации. национальные отношения и национальная политика. Часть 1. история образования наций в оценке марксизма // Вестник МГПУ. Серия: Философские науки. 2011. № 2 (4). С. 8-17. 2. Бессонов Б.Н. Этносы и нации. национальные отношения и национальная политика. Часть 2. российская цивилизация как особый культурно-исторический тип общества // Вестник МГПУ. Серия: Философские науки. 2012. № 1 (5). С. 31-46. 3. Елькина Е.Е. Цифровая культура как область междисциплинарных исследований: методологические подходы и тенденции развития // International Journal of Open Information Technologies. 2018. Т. 6. № 12. С. 67-78. 4. Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Цифровая культура - исторический этап развития информационной культуры общества // Вестник университета. 2020. № 5. С. 200-205. 5. Кузнецова Т.Ф. Цифровая культура // Знание. Понимание. Умение. 2018. № 4. С. 233-237. 6. Лашина Т.С. Понятия культуры, культурологии и оснований культуры // Аналитика культуры. 2007. № 3 (9). С. 48-54. 7. Синицына Л.В. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СВОЙСТВА // Декоративно-прикладное искусство и образование. 2017. № 1 (20). С. 1-9. 8. Скородумова О.Б. Культурная политика Финляндии и ее роль в формировании новой модели информационного общества // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 4. С. 40-44. 9. Соколова Н.Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху? // Международный журнал исследований культуры. 2012. № 3 (8). С. 6-10. 10. Шлыкова О.В. Культурная политика в информационном обществе: федеральные законы и региональные реалии // Наука. Культура. Общество. 2015. № 2. С. 147-157.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЧИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В соответствии с требованиями пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)», абзаца 5 подпункта 3.4. пункта 3 Требования к структуре официального

сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации, утвержденного приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает аспиранту доступ к методическим материалам, как к виду учебно-методических материалов путем их размещения в специальном пункте информации о соответствующей программе аспирантуре «Методические и иные документы, разработанное организацией для обеспечения образовательного процесса» таблицы «Информация об описании образовательной программы» подраздела «Образование» специального раздела «Сведения об организации» официального сайта организации, осуществляющей образовательную деятельность, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в электронный адрес которого включены доменные имена, права на которое принадлежат организации, осуществляющей образовательную деятельность, по электронному адресу включающему доменное имя <https://miigu.ru> и определяет их состав:

1. Методические материалы для аспирантов 2024 года набора.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Руководствуясь положениями части 2 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 3 Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют программу аспирантуры в части настоящей дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий, используя (применяя) на основании соответствующего лицензионного договора при проведении учебных занятий «Цифровое рабочее место сотрудника / VK Teams», при осуществлении (проведении) текущего контроля успеваемости «Madtest» (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Мадтест) или встроенную функцию текущего контроля успеваемости Электронной информационно-образовательной среды «Килисанджаро». В соответствии с требованиями пункта 13 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» обеспечение аспиранту индивидуального доступа в течение всего периода освоения программы аспирантуры к электронной информационно-образовательной среде осуществляется посредством информационно-коммуникационной сети «Интернет» по электронному адресу включающему доменное имя https://eios.mii.ru. В соответствии с требованиями пункта 15 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов

АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»	Технология и организация строительства очная форма обучения	5.10.1. Теория и история культуры, искусства									
(адъюнктов)» в части обеспечения доступа аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующей программе аспиранты в соответствии с законодательством Российской Федерации посредством Электронной информационно-образовательной среды «Килиманджаро». В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министрство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Килиманджаро» (раздел «Электронные образовательные ресурсы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам (библиотечные фонды и библиотечно-справочные системы): 1. ЭБС «Килиманджаро», Режим доступа: https://eios.miiu.ru, свободный – через раздел «Электронная библиотечная система» модуля «Электронная библиотека», после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Килиманджаро»; 2. Научная электронная библиотека, Режим доступа: https://elibrary.ru, свободный – через раздел «Электронная библиотечная система» модуля «Электронная библиотека», после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Килиманджаро» и (или) после авторизации по логину и паролю. В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министрство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Килиманджаро» (раздел «Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к профессиональным базам данных: 1. Научометрическая база данных «Российский индекс научного цитирования», Режим доступа: https://www.elibrary.ru/project_risc.asp, свободный; 2. Научометрическая база данных «Russian Science Citation Index (RSCI)», Режим доступа: https://www.elibrary.ru/project_rsci.asp, свободный. В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министрство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре											
(адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Килиманджаро» (раздел «Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к информационным справочным системам: 1. Справочно-правовая система «Официальный интернет-портале правовой информации», Режим доступа: http://pravo.gov.ru, свободный; 2. Информационная справочная система по науке и технике, Режим доступа: https://понятнаянаука.рф, свободный после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Килиманджаро». В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 14 Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министрство науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Килиманджаро» (модуль «Электронные образовательные ресурсы») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к иным информационным ресурсам, а именно электронным образовательным ресурсам: 1. Электронный образовательный ресурс «Профессиональные стандарты» (ЭОР «ПРОФ-СТАНДАРТЫ»), Режим доступа: https://проф-стандарты.рф, свободный после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Килиманджаро»; 2. Электронный образовательный ресурс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (ЭОР «ПРОФИ-ИНФОРМ»), Режим доступа: https://профи-информ.рф, свободный после аутентификации в Электронной информационно-образовательной среде «Килиманджаро». В соответствии с требованиями части 1 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части реализации дисциплины, как обязательного компонента разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, программы аспирантуры, через Электронную информационно-образовательную среду «Килиманджаро» (раздел «Поисковые системы» модуля «Электронная библиотека») каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам согласно информационного перечня Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, а именно: 1. Спутник, Режим доступа: https://www.sputnik.ru, свободный; 2. Yandex, Режим доступа: https://yandex.ru, свободный; 3. Mail.Ru, Режим доступа: https://mail.ru, свободный; 4. Rambler, Режим доступа: https://www.rambler.ru, свободный.											
<table><tr><th colspan="3">МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</th></tr><tr><td colspan="3">УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ</td></tr><tr><th>№ п/п</th><th>Наименование оборудованного учебного кабинета с перечнем основного оборудования</th><th>Адрес (местоположение) учебного кабинета (с указанием площади и номера помещения)</th></tr></table>			МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ			№ п/п	Наименование оборудованного учебного кабинета с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебного кабинета (с указанием площади и номера помещения)
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ											
УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ											
№ п/п	Наименование оборудованного учебного кабинета с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебного кабинета (с указанием площади и номера помещения)									

1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 2 (Перечень основного оборудования: компьютер с технологией видео-конференц-связи – 1 шт., мультимедийный программно-аппаратный комплекс – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., учебный стул с откидным столиком – 12 шт.)	108814, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Потаповская Роща, дом 7, корпус 1, помещение 40П (площадь помещения: 19,7 кв. м, номер помещения: 8)
----	---	--

ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование оборудованного кабинета для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) кабинета для самостоятельной работы обучающихся (с указанием площади и номера помещения)
1.	Кабинет для самостоятельной работы обучающихся № 1 (Перечень основного оборудования: компьютер с технологией видео-конференц-связи – 2 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., МФУ – 1 шт.)	108814, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Потаповская Роща, дом 7, корпус 1, помещение 40П (площадь помещения: 5,9 кв. м, номер помещения: 5)
2.	Кабинет для самостоятельной работы обучающихся № 2 (Перечень основного оборудования: компьютер с технологией видео-конференц-связи – 2 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., МФУ – 1 шт.)	108814, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Потаповская Роща, дом 7, корпус 1, помещение 40П (площадь помещения: 5,9 кв. м, номер помещения: 6)



Ректор
АННИО «МИИГУ им. П.А. Столыпина»

А.А. Галушкин