

РАЗВИВАЮЩАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Романова Каринэ Евгеньевна

Почётный работник высшего профессионального образования РФ,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой технологии, экономики и сервиса
Шуйского филиала
Ивановский государственный университет

Щедроткина Светлана Вячеславовна

аспирант Шуйского филиала
Ивановский государственный университет

Профессиональную компетентность специалистов экономического профиля мы определяем как это интегративное качество личности, включающее в себя когнитивный и деятельностный компоненты, достаточные для выполнения профессиональных функций в соответствии с нормативами экономической деятельности; морально-этический и мотивационный компоненты, а также высокий уровень общей культуры, гражданскую зрелость, толерантность и лояльность, способность к профессиональной коммуникации, конкурентоспособность, потребность и способность в непрерывном образовании.

Одним из определяющих условий эффективного формирования профессиональной компетентности выступает развивающая творческая среда, которую мы рассматриваем как педагогический феномен сложной природы, многокомпонентный и многофакторный, представляющий собой совокупность как социальных и духовных, так и предметно-материальных феноменов, т.е. все окружение, присущее процессу обучения [3].

Понятие «развивающая творческая среда» заимствовано педагогикой из философии, где оно отождествлялось со смысловым эквивалентом «среда» (Аристотель, Д.Дидро, Б.Сииноза, Р.Декарт, О.Конт, К.Маркс, Ф.Энгельс и т.д.).

В развивающей творческой среде формируется личность, которая характеризуется активностью освоения и преобразования окружающего мира, высокой самостоятельностью, открытостью и свободой своих суждений и поступков. Развивающая творческая среда – единственная, которая способна обеспечить условия личностного саморазвития студента. Это саморазвитие происходит за счет использования студентами того комплекса специфических возможностей, которые им предоставляет коллектив преподавателей, создающий данную среду.

При этом принципиально важно, что комплекс возможностей представляет собой единство свойств развивающей творческой среды и самого студента. Таким образом, речь идет о ситуации взаимодействия студента со своей развивающей творческой средой. Это особо важно, когда речь идет об организации коллектива преподавателей, обеспечивающих научно-методическое сопровождение студента. Развивающая творческая среда должна обеспечивать саморазвитие свободной личности.

Развивающая творческая среда представляет собой диалектическое единство своих научно-предметных, творческих и социальных компонентов, тесно связанных между собой и взаимообуславливаемых. В развивающей творческой среде субъекты образовательного процесса осуществляют свою деятельность, творчески используя научно-предметные элементы этой среды в контексте сложившихся в данной среде социальных отношений. Таким образом, качество развивающей творческой среды определяется:

- качеством социальных отношений в данной среде;

- качеством связей между научно-предметным социальным компонентом этой среды;
- качеством творческого использования научно-предметного компонента.

Развивающая творческая среда создается применением инновационных технологий обучения и косвенных методов управления, которые осуществляются в скрытом опосредованном виде. Необходимо так смоделировать процесс познания, чтобы обучаемый был вовлечен в творческий поиск новых знаний, проявляя потребность в личном изменении и самоопределении.

В развивающей творческой среде преподаватели должны быть сами вовлечены в поиски способов развития у студентов способности к самоактуализации. Это в свою очередь ведет к встречной активности студентов, и в конечном итоге приводит к сложению самоактуализации и преподавателей и студентов.

Создание развивающей творческой среды, условий, благоприятствующих проявлению творческой активности, стимулирует творческую деятельность, но не обеспечивает ее усвоение. Можно объяснить обучаемым, какие средства познания существуют, как они сопрягаются в законченную теоретическую мысль, но нахождение непосредственно творческого способа и метода продуктивной деятельности ложится целиком на плечи созидающего. Нельзя создать творцов «по заказу», но можно создать духовную атмосферу, среду, благоприятствующую их появлению.

В качестве критериев оценки эффективности влияния среды образовательного учреждения на развивающуюся личность будущего специалиста были использованы следующие показатели:

1. принятие студентом образовательного учреждения с присущими ему функциональными и эстетическими характеристиками, предоставляемыми возможностями профессионального и межличностного общения как субъективно значимого пространства и переживание своего пребывания в нем в виде чувств привязанности, комфортности, принадлежности к своему духовно - профессиональному сообществу;

2. полнота (разносторонность) вхождения в среду и ориентировки в ней; открытие для студента возможностей самореализации в учебной, информационной, профессиональной сферах вуза, сфере межличностного общения различного уровня — от эпизодического партнерства до дружбы и любви;

3. наличие у студента устойчивой сферы взаимодействия (лаборатория, секция, клуб, «команда»), которая выступает как своего рода референтная группа, обеспечивающая открытое, творческое, неформальное общение;

4. отношение к среде образовательного учреждения как к источнику дополнительного профессионального и личностного опыта, присутствие которого в известной степени «достраивает» образование до целостности [1].

Включение студента в вузовскую среду уже на начальном этапе обучения обеспечивает его профессионально-личностное развитие как освоение специфического образа жизни в профессиональной среде. Основой психологического механизма влияния среды на становление специалиста является актуализация ценностной ориентировки в многообразии информационных потоков, этических образцов, моделей самореализации, референтной группы; формирование умения выявить свою профессионально-личностную роль, статус, позиции; обеспечить

своего рода подчинение среды потребностям личностной и профессиональной социализации [2].

Проектирование ситуаций личностного развития как средового феномена отличается от создания ситуаций учебных — на основе постановки предметных задач. Различие основывается на включении студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство их жизнедеятельности, имитирующие мир будущей профессии и обеспечивающие сознательный выбор образа жизни в профессиональной среде, круга общения, образцов отношения к профессии. Средовые проблемы обучаемых отличаются от собственно учебных (предметных, задачных). В развивающей творческой среде они повседневно решают, как выстроить взаимоотношения с преподавателем, другими студентами; к кому обратиться за советом; как экономно использовать время; на чем остановить свой выбор и т.д.

Эффективность технологии проектирования развивающей творческой среды детерминирована выполнением ряда условий: включением студентов в процесс проектирования на этапе анализа образовательной среды и ожиданий от нее; оказанием равноценного внимания всем субъектам образовательного процесса (студентам и преподавателям); организацией среды на макро- и микроуровне; согласованностью, конгруэнтностью и когерентностью (по горизонтали и вертикали) образовательной среды, проектируемой на той или иной кафедре, со средой других кафедр, вуза в целом.

Динамичность развивающей творческой среды, обусловлена влиянием на нее внешних факторов и информации, полученной от подразделений вуза и субъектов образовательного процесса. Но в любом случае принципиально важной остается ориентация студента на

восприятие и осмысление возникающих в среде жизненных ситуаций для самостоятельного преобразования их в ситуации личностного развития.

Все компоненты развивающей творческой среды должны быть ориентированы на поддержание доминанты самосовершенствования личности студента. Однако такое целенаправленное профессионально-личностное самосовершенствование станет лишь тогда эффективным, когда студент будет рассматривать разные грани и аспекты своей жизнедеятельности, проблемы, успехи и неудачи в среде вуза и вне ее как источник саморазвития, а идея саморазвития станет личностно значимой и доминантной (внутренние условия саморазвития); когда доминанта самосовершенствования превратится в духовный фактор внутренней жизни, станет двигателем развития.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Артюхина А. Проектирование и создание образовательной среды для профессионально-личностного развития студентов // Алма-матер : вестник высшей школы. 2006. № 9.
- [2] Романова К.Е. Модель методической системы формирования педагогического мастерства будущих преподавателей // Наука и школа. 2009. №3.
- [3] Романова К.Е. Развивающая среда как средство развития активности школьников // Научный поиск. 2014. № 2.
- [4] Сергеев С.Ф. Обучающая среда: концептуальный анализ // Школьные технологии. 2006. № 5.