

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Мальцева Людмила Валентиновна

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
Кубанский государственный университет

Любое искусство имеет для школьника большое значение, оно влияние, рождает и углубляет в благородные, высоки чувства, активно формирует эстетическое отношении к окружающей действительности. Декоративно-прикладное искусство вводит нас в поэтический мир образа, обогащает худо-жественное восприятие, развивая у человека фантазию и воображение.

Сама жизнь диктует школам переходить к новым учебным программам требует дальнейшего развития и совершенствования системы образования. О необходимости более глубоких и прочных знаниях, соответствующих совре-менным требованиям жизни, современному уровню развития общества. Прежде чем составляя программу, учитель изобразительного искусства должен сам знать декоративно-прикладное искусство. Знать стилистические особенности и технически приемы выполнения произведений, а затем уметь научить этому своих учеников.

На уроках изобразительного искусства школьники должны получать основные понятия о закономерностях ритма, цветовой гармонии, о зрительном соответствии форма и цвета, без этого невозможно познать все секреты декоративного искусства. Можно использовать народные художественные промыслы, национальные художественные традиции своего региона для эстетического, художественного и творческого воспитания школьников.

Изучение декоративно-прикладного искусства – это собирание образцов, освоение технологии изготовления традиционных изделий – один из интереснейших и наиболее плодотворных видов работы с которыми будут знакомиться школьники. На уроках изобразительного искусства они не только приобретают знания, умения и навыки, но и систематически знакомятся с лучшими образцами творчества народных умельцев своего региона и всей страны.

Знакомство школьников с декоративно-прикладным искусством своего края способствует более глубокому освоению краеведческого материала, литературы, истории, географии. В нашем Краснодарском крае для этого была воссоздана этнографическая станица Атамань, где каждый посетитель почувствует, как жили, трудились кубанские казаки. В этой станице возвращается в историю кубанского казачества.

Был введен предмет «Кубановедение», где изучается история, культура, традиции, обычаи казаков. Приобретая навыки общения с произведениями декоративно-прикладного искусства сначала на близких, наиболее доступных образцах, все это можно самим попробовать если зайти в подворье казака. Постепенно подходя к правильному пониманию и оценке сложных явлений художественной культуры. Таким образом, декоративно-прикладное искусство выступает эффективным средством идейного и эстетического воспитания школьников.

Приобретенные школьниками в процессе учебной деятельности на уроках изобразительного искусства знания, освоение навыков и способов действия требует постоянных упражнений, в ходе которых закрепляются полученные знания. Воспитание навыков у школьников в процессе обучения должно обеспечивать достаточную автоматичность, но сохранять при этом необходимую пластичность. Эти, на первый взгляд,

несовместимые качества могут быть воспитаны только при соблюдении определенных условий.

Упражнения имеют преимущество, они дают возможность распространения этого навыка на те закономерности изобразительной грамоты, которых он первоначально не был предназначен. Благодаря ним, оказывается, возможно, использование того или иного навыка не только по его прямому назначению, но и по аналогии. Упражнения позволяют вычлени из ряда объективных закономерностей какую-либо одну – с целью наиболее углубленного теоретического и практического ее познания. Прочное и сознательное усвоение знаний, интенсивное накопление практического опыта возможно лишь в том случае, если все звенья учебного процесса содержат педагогически эффективные упражнения.

Система упражнений должна активно помогать, школьникам научиться самостоятельно, использовать имеющиеся резервы в меняющихся ситуациях, применять приобретенные умения и навыки при решении новых задач.

Известно, что творческое воображение, каким бы на первый взгляд оно ни казалось посредственным и отвлеченным, рождается в результате сложного взаимодействия школьника и действительности. В процессе обучения происходит изменения опыта школьника: его знания расширяются, содержание понятий обогащается.

Декоративно-прикладное и народное искусство – это воплощение многовекового коллективного опыта народа и неисчерпаемая сокровищница красоты – таит в себе громадные, еще далеко не исчерпанные резервы эстетического воспитания.

Во-первых, систематическое приобщение школьников к декоративно-прикладному и народному искусству активно способствует

формированию у них эстетического вкуса, понимания истинно прекрасного, умения отделить красоту от красивости, подлинно художественное – от подделок и стилизации.

Во-вторых, декоративно-прикладное и народное искусство помогает воспитанию школьников в духе глубокого уважения к лучшим национальным традициям, в духе патриотизма. Об этом хорошо сказал Д.С.Лихачев: «Любовь к родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она постоянно растет. С возрастом она становится также любовью к своему городу и к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а, созрев, становится сознательно крепкой, до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса, и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала».

В-третьих, занятия декоративно-прикладным и народным искусством, как составная часть не только в эстетическом, трудовом, но и художественном образовании школьников и развитии творческого воображения.

В-четвертых, собирание и изучение произведений народного искусства, создание творческих работ на основе творческой переработки его лучших традиций, как правило, вызывает большой интерес у школьников. Широкое использование искусства своего края придает эстетическому воспитанию и образованию школьников необходимую конкретность и действительность. Незнание декоративно-прикладного и народного искусства, неумение творчески использовать его опыт (богатство видов жанров, техники, изобразительных и орнаментальных форм, знание и ощущение материалов).

В условиях становления и возрождения национального самосознания в данном случае это Краснодарский край. Особую остроту приобретает воспитание школьников на традициях и обычаях присущим Кубанским казакам. Традиции всегда являются новым открытием для молодого поколения, несущим в себе объем знаний и опыта, проверенного веками, культуру и уклад этноса.

Богатство и многообразие декоративно-прикладного и народного искусства обусловленности их исторического развития на территории Краснодарского края. Выразительности художественного языка в подборе художественных средств и стилистическое единство на занятиях по декоративно-прикладной композиции происходит единство восприятия в неразрывной связи с другими видами народного творчества такие как: песни, музыка, танцы, игры, обряды кубанских казаков.

Особую роль в формировании эстетического воспитания школьников в современном обществе играет изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство, которое воздействуя на школьников, обогащает не только эмоционально – чувственную сферу, но и способствует обретению необходимых практических умений, накоплению профессиональных навыков, самовыражению личности. В процессе общения с изобразительным искусством приобретается и накапливается эстетические отношения в освоении знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Произведения декоративно-прикладного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания каждого из нас необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края.

Решение всех этих задач возможно на основе целостного, системно-структурного, личностного и комплексного подхода к эстетическому

воспитанию школьников. Осуществление указанных подходов обеспечит решение проблемы формирования культурной, духовно богатой, гармонично развитой личности школьников, через раскрытие использования художественной стороны, специфики образного языка, изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

В соответствии с этим происходит возрождение ценностей и традиций национальной культуры конкретного региона, формирование его ценностного потенциала становится более реальным и закономерным. К сожалению, эстетическое воспитание и художественное образование в школе отводится мало часов отсутствием единых принципов обучения.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в школе. Краснодар: Традиция, 2010.
- [2] Педагогика / Под ред. В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко. М.: Школьная Пресса, 2002.
- [3] Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1977.